

ПРОЕКТ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ  
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
Научно-методический отдел

# **Записки господина N**

**о писательстве и писателях  
Костромской губернии,  
им самим написанные**



**Литературная карта Костромской области.  
Писемский А.Ф.**







# Литературная карта Костромской области



И.Д.Сытин (1851-1934)



А.Н.Островский (1823-1886)



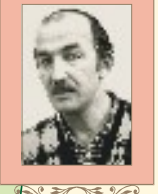
В.Г.Корнилов (1923-2002)



В.В.Травнин (1942- )



В.В.Розанов (1856-1919)



Л.Н.Попов (1947-2004)



П.А.Вяземский (1792-1878)



Ю.В.Жадовская (1824-1883)



В.А.Костров (1935- )



Ю.Н.Куранов (1931-2002)



А.А.Анишин (1952- )



## Литературно-туристические маршруты

- г.Кострома—с.Сандогора/В.Г.Корнилов/—г.Буй/Ю.В.Жадовская/—г.Солигалич /Д.И.Сытин/.
- г.Кострома—п.Красное-на-Волге /П.А.Вяземский, А.И.Готовцева/.
- г.Кострома—п.Судиславль /В.В.Травнин/—п.Орловское/В.С.Волков/—с.Щелькино /А.Н.Островский/.
- г.Кострома—г.Шарья/В.В.Розанов, О.М.Хомяков и др./—п.Поназырево /О.М.Куваев/.
- г.Шарья—п.Пыщуг/Ю.Н.Куранов/—п.Павино/А.А.Анишин/—п.Вохма/Л.Н.Попов/—п.Боговарово/В.А.Костров/.



"Записки господина N о писателях Костромской губернии им самим написанные":  
Проект Ностромской областной универсальной научной библиотеки им.Н.Н.Крупской и  
Литературного музея-филиала КОИАМЗ «Ипатьевский монастырь»

- © Ностромская областная универсальная научная библиотека им.Н.Н.Крупской
- © Некоммерческий фонд "Пушкинская библиотека"
- © Федеральное агентство "Роспечать"

Отпечатано: студия оперативной полиграфии «Авантигул», 2006 г.



# Литературная карта г. Кострома



1. ул.Шагова, д.1 /здание бывшей гостиницы "Лондон", где останавливался Н.А.Некрасов/.
2. ул.Шагова, д.6 /здание, где жил в 1915–1918 гг. П.А.Бляхин/.
3. ул.Шагова, д.22 /здание, где провел свое детство В.Н.Иванов/.
4. ул.Ивановская, д.2 /здание, где жил А.Ф.Писемский/.
5. ул.Советская, д.54 /здание, где жил Н.Ф.Грамматин/.
6. ул.Дзержинского, д.17 /здание бывшей первой Костромской мужской гимназии, в которой учились А.Писемский, Н.Чаев, В.Розанов, Н.Михайловский/.
7. Приречный пр-т, д.7 /здание, где жил Н.К.Михайловский/.
8. ул.Чаинского, д.11 /здание, где жила А.И.Готовцева/.
9. ул.Советская, д.2 /здание бывшей гостиницы "Центральная", где останавливался А.С.Новиков-Прибой/.
10. ул.Симановского, д.8 /здание, где родился Ф.Г.Волков/.
11. пр-т Мира, д.9а /здание Драматического театра им. А.Н.Островского, где работал В.С.Розов/.
12. пр-т Текстильщиков, д.20 /здание, где жил И.А.Рязановский/.

© Костромская областная универсальная научная библиотека им.Н.К.Крупской  
 © Некоммерческий фонд "Пушкинская библиотека"  
 © Федеральное агентство "Распечатать"

Отпечатано: студия оперативной полиграфии «Авантигул», 2006 г.



"Записки господина N о писательстве и писателях Костромской губернии или сами написанные":  
 Проект Костромской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К.Крупской и Литературного музея-филиала КОИМАЗ «Ипатьевский монастырь»

# ***Итак, перед Вами, господа, век XIX***

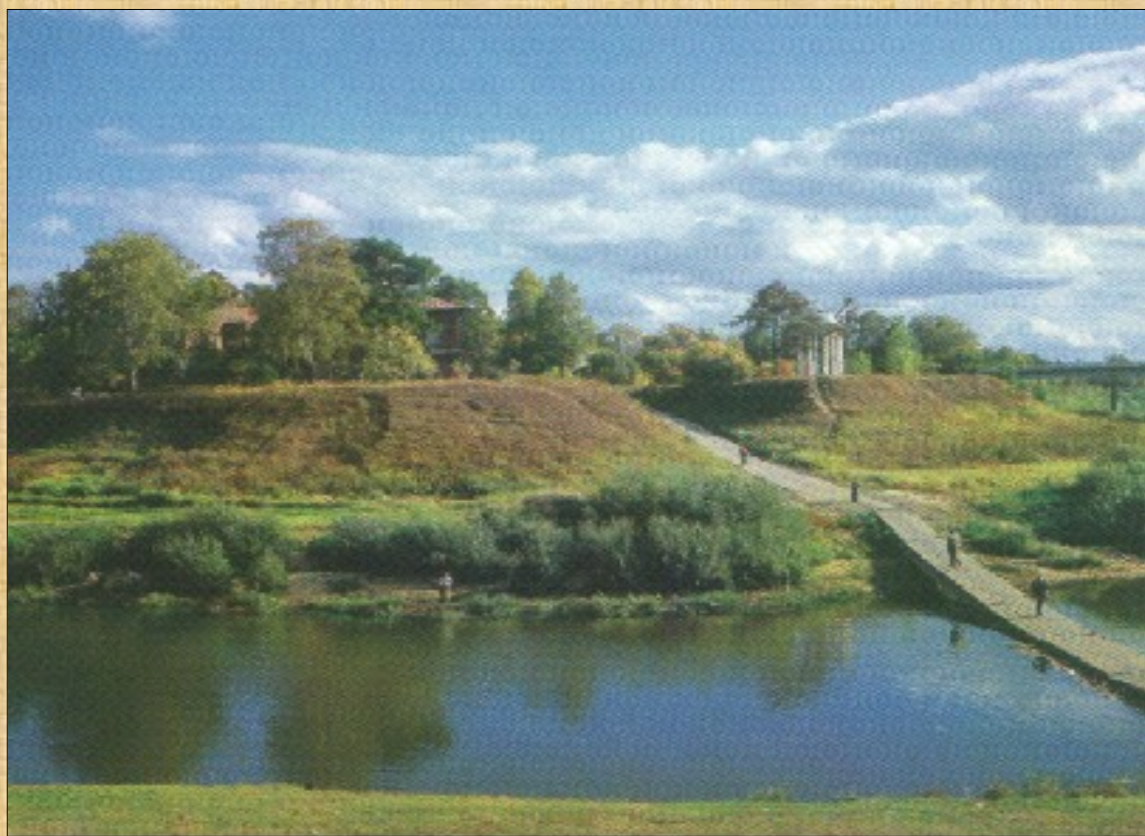
Как-то один, широко известный в столичных литературных кругах некий господин N. попал в очень неприятную историю. За участие в дуэли его отправили в ссылку с возможностью поселения в любом уездном городе России (на выбор).



# Поэтический портрет

Н. благороден и начитан,  
Умен, красив, богат, воспитан.  
И вызывал то «Ох!», то «Ах!»  
Он в дамско-девичьих кругах.  
Знал Байрона и Демокрита,  
Софокла, Гоббса, Парменида,  
И сочинял для юных дам  
Десятки тонких эпиграмм.  
Тщеславие – ты сущий демон,  
Мечтал создать Н. свой  
шедевр,  
Затмить победы всех богем,  
Прославить родовое древо.  
Марал перо до боли в пальцах,  
Ища сатиру, тонкий смысл,

Слог, тему, нужный афоризм.  
Но муза, ветренная дева,  
Его успехом не задела.  
Пить пораженья горький яд,  
Заместо пламенных наград.  
Печальная судьбы картина.  
Но, господа, не тут-то было.  
Н., не сбираясь на покой,  
Обдумал нынче труд иной.  
О положеньи не горя,  
Повеса наш подъехал к Бую.



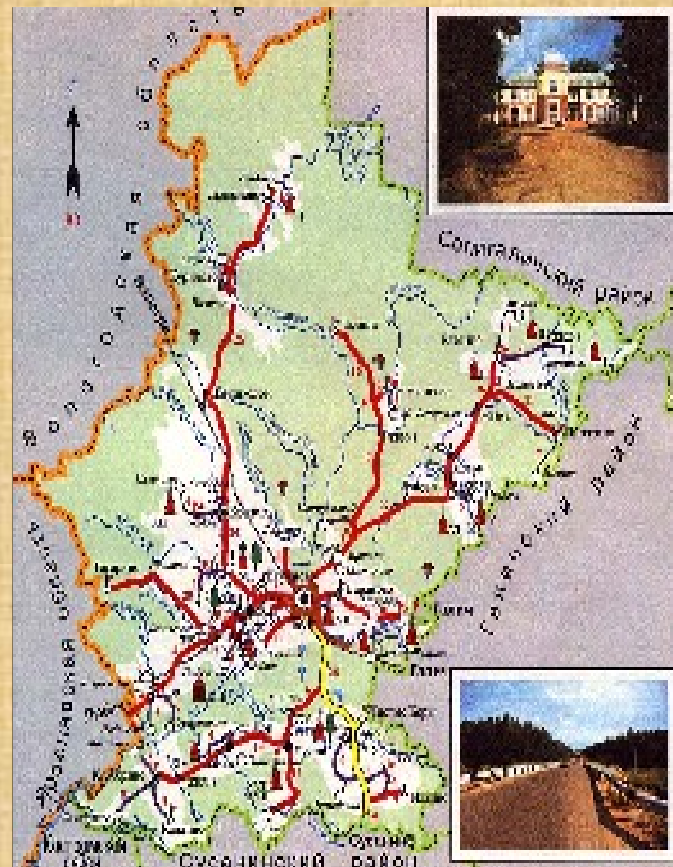
Мы застали его по дороге в Буйский уезд  
Костромской губернии, куда он направлялся  
к любимой тетушке.

# Историческая справка

Само слово «буй» означает высокий, отважный, смелый. Большой уезд с центром в городе Буйе был образован в 1778 г.

Вместе со статусом уездного города Буй получил и герб: в голубом поле железный якорь с привязанным на золотой веревке буюм, обозначающим имя города.

В 1-ой половине XIX века город быстро рос. Появились приходские училища и больница. Население занималось хлебопашеством, огородничеством, скотоводством и сплавом леса. Был здесь и свой кирпичный завод.





Его тетушка славилась своей образованностью и начитанностью, а также весьма обширным кругом литературных знакомств. Именно поэтому наш герой поделился с ней идеей о создании своеобразного исследовательского труда в области литературы на тему: **«Записки господина N. о писательстве и писателях Костромской губернии, им самим написанные».**

Идея тете пришлась по вкусу, потому что ее окружение изобиловало творческими людьми. В частности, ее близкой знакомой была поэтесса, жившая в те годы в усадьбе Толстикова Буйского уезда, Юлия Валериановна Жадовская.





*Ю.В. Жадовская*

Тётушка рассказала, что **Юлия Валериановна Жадовская** родилась в июле 1824 года в Любимском уезде Ярославской губернии в семье чиновника особых поручений при ярославском губернаторе, человека крутого и тяжелого нрава. Юля родилась с физическими недостатками: без левой руки, и лишь с тремя пальцами на правой.

Рано лишившись матери, детство она провела у бабушки, Настасьи Петровны Готовцевой в усадьбе Панфилово Буйского уезда: «Угрюмо и тихо тянулось мое детство в одном из маленьких, глухих городков северной России...» (Повесть «Отсталая»). От природы одаренная, любознательная, Юля рано научилась читать и целыми днями пропадала в библиотеке.

Картинки природы Костромского края воплотились в лирике поэтессы. Именно к Костромскому периоду относятся первые стихотворные опыты Ю.В. Жадовской: переводы из Гете, первые стихи о природе. На Костромской земле сформировался духовный мир поэтессы.



*«Чудесный вид из окон открывался:  
Синела даль, белел уездный город,  
И на местах гористых, там и сям,  
Раскиданы и села, и деревни...  
Вблизи вилась река, сверкая небом,*

*Плакучих ив над ней склонялись  
ветки...»*



Очень заинтересованный рассказами тетушки, господин Н. уговаривает ее о личном знакомстве с местной поэтессой. К счастью, это стало возможным. В один из субботних вечеров они были приглашены в имение Юлии Валериановны – усадьбу Толстикова Буйского уезда.

Каменный, одноэтажный дом с полуподвалом и антресолями распахнул свои двери перед гостями. Обращал на себя внимание фасад, оформленный в виде плоского портика с шестью полуколоннами, несущими треугольный фронтон и украшенный полукруглым слуховым окном.

Сейчас на месте этой усадьбы остался только парк, который местные жители хотят восстановить в первоизданном виде.

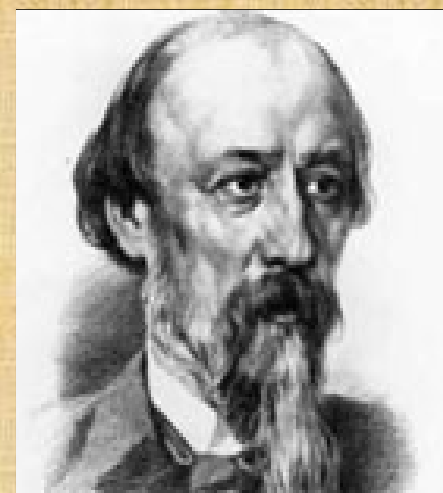
Хозяйка оказалась на редкость приятной и образованной собеседницей. Разговор от красот местной природы незаметно перешел на литературу.

С упоением рассказывала она о том, как отец, заметивший недюжинный творческий дар своей дочери, который очень льстил его самолюбию, отвез ее в свое время в Москву, а затем в Петербург для установления связей

с литературными кругами столиц. Там она имела счастье познакомиться с такими выдающимися писателями, как И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, поэзия которого наложила отпечаток на все ее последующее творчество.



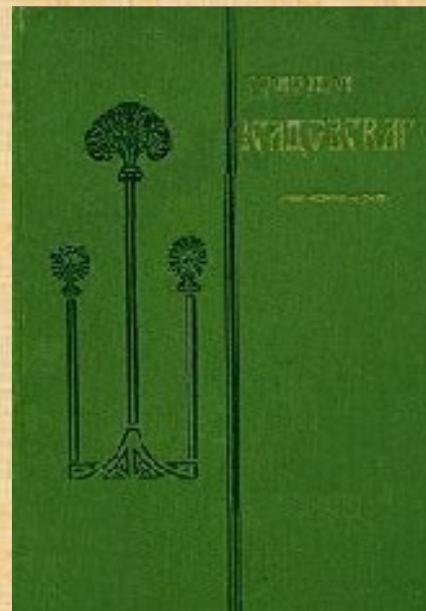
*И.С. Тургенев*



*Н.А. Некрасов*

С застенчивостью показывала Юлия Валерьяновна гостям свой первый сборник, вышедший в 1846г., вобравший в себя 58 лучших стихотворений и выстроенный как лирический дневник.

Вышедший в 1858 году, сборник произвел еще большее впечатление на читающую публику и вызвал благосклонность критиков.



*«...Не зови меня бесстрастной  
И холодной не зови,  
У меня в душе есть много  
И страданий и любви.  
Проходя перед толпою,  
Сердце я хочу закрыть  
Равнодушием наружным,  
Чтоб себе не изменить...»*



***Воскресенская церковь в г.Буде  
Костромской области***

Церемония погребения совершалась в деревенской церкви (сейчас эта церковь восстановлена на средства прихожан), а вокруг лились непритворные слезы друзей, знакомых и простого народа, находившего в ней поддержку и помощь при каждой житейской невзгоде».

Этот незабываемый вечер надолго остался в памяти нашего героя. Через некоторое время после отъезда, он получил известие о кончине Юлии Валериановны, которая покинула этот мир 28 июля 1883 года. «Погребена она, – писала тетушка, - в приходе Воскресенья.

На месте погребения Ю.В. Жадовской стоит памятник, к которому ежегодно в день ее кончины приходят поклониться почитатели ее таланта.

В этот день, по традиции, Отделом культуры Буйского муниципального района и буйскими библиотекарями организуются краеведческие чтения, посвященные Ю.В. Жадовской. На эти чтения собираются не только костромские поэты и писатели, но и представители творческой интеллигенции из Любима Ярославской области – родины Юлии Валериановны.







*А.И. Корнилова*

Большую роль в формировании личности Ю.В. Жадовской, как поэтессы сыграла её тётя, **Анна Ивановна Корнилова**, урожденная Готовцева (1810-1871). Именно она привила девочке интерес к изучению иностранных языков, к арифметике, географии, истории. Анна Ивановна позволила ей состояться как поэтессе, почувствовать вкус к самому процессу написания стихотворений.

Очень заинтересованный рассказами Юлии Валериановны о родстве с Анной Ивановной Готовцевой, о ее встречах с известными современниками, вознамерился наш господин Н. лично познакомиться с одним из них – **Петром Андреевичем Вяземским**, который родился в 1798г. в Москве в старинной и богатой княжеской семье, принадлежащей к роду Рюриковичей и потомков Владимира Мономаха.



*П.А. Вяземский*

Поэтический дар Петра Вяземского проявился после целой серии поездок в свое имение – в село Красное–на–Волге.

Их результатом стало появление сразу трех стихотворений: «Вечер на Волге», «Утро на Волге», и «Звезда на Волге».



*«Здесь темный ряд лесов под ризою туманов!  
Гряда воздушная синеющих курганов,  
Вдали громада сел, лежащих по горам,  
Луга, платящие дань злачную стадам,  
Поля, одетые волнующимся златом, -  
И взор теряется с прибережных вершин  
В разнообразии богатом  
Очаровательных картин».*

# Историческая справка

Первое упоминание о селе Красном, расположенном в 35 км. от г. Костромы относится к 1569 году. Места в окрестностях села Красное, получившего свое имя, как полагают, за красоту расположения, заселены были давно, судя по раскопкам, еще в эпоху неолита. В 1-ой половине XIX века Красное было крупным селом.

На торговой площади было поставлено около 100 крупных и мелких лавок, питейный дом и три постоянных двора, поражавших опрятностью и удобством. В селе проживало 1500 человек, стояло три каменных и 217 деревянных домов.





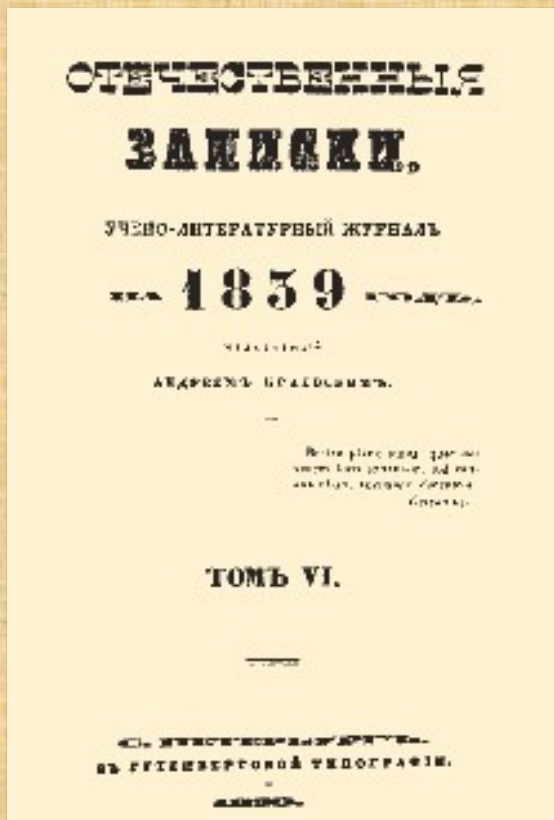
П. Вяземский довел послание до адресата, и попросил «скомпоновать мадригалец в ответ». И вот в 1829 году в альманахе «Северные цветы» были опубликованы стихи костромской поэтессы к А. Пушкину и его «Ответ А.И. Готовцевой», а также послание П. Вяземского к А. Готовцевой, где та была названа любимицей богов.

*«И недоверчиво и жадно  
Смотрю я на твои цветы,  
Кто, строгий стоик  
примет хладно  
Привет харит и красоты?  
Горжуся им, но и робею;  
Твой недосказанный упрек  
Я разгадать вполне не  
смею...»*





В наши дни село Красное ассоциируется у современников не только как край золотых дел мастеров, но и как родина П.А. Вяземского - одного из великих поэтов 19 века, человека необыкновенной душевной щедрости. На месте его прежнего особняка осталась только старинная липовая аллея – замечательное место для проведения краеведческих чтений, посвященных П.А. Вяземскому. С 2008 года такие чтения проводятся здесь ежегодно.



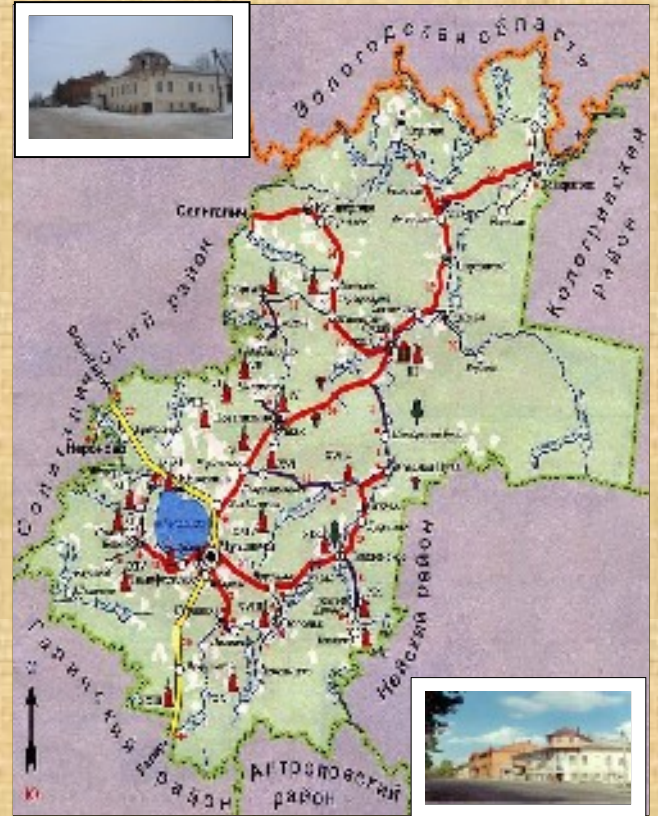
Как человек широко образованный и эрудированный, любил наш господин N. почитать свежие газеты и журналы. И среди прочих изданий, особенно нравились ему «Отечественные записки». Однажды, тетюшка застала его за чтением и поинтересовалась, что же так увлекло ее племянника, что он, обычно пунктуальный, даже пропустил время ужина? Господин N. был увлечен рассказами некоего Писемского А.Ф. Оказалось, что имя это тетюшке хорошо знакомо. Она знала маленького Алешу еще в те времена, когда он с родителями жил в Чухломском уезде Костромской губернии.



# Историческая справка

Точное время и место основания Чухломы неизвестны, есть свидетельства того, что город существовал в X веке, но не на южном, а на северном берегу Чухломского озера, там, где позднее был основан Авраамиев Городецкий монастырь. Годом основания г. Чухломы на южном берегу считается 1381 год. Чухлома не относилась к торговым городам. Её население существовало ремеслом и мелкой торговлей.

Значительная часть жителей занималась рыбной ловлей и огородничеством. Единственным предприятием, существовавшим в Чухломе, был пивоваренный завод откупщика Нелидова.



**Писемский**  
**Алексей Феофилактович**  
(11(23).03.1821-21.01.1881) -  
известный писатель. Родился  
в усадьбе Раменье, Чухломского  
уезда, Костромской губернии.  
Род его - старинный дворянский,  
но ближайшие предки Писемского  
принадлежали к обедневшей  
ветви.



Отец писателя определился солдатом в войска, шедшие завоевать Крым, дослужился на Кавказе до чина майора и, возвратясь на родину, женился на Евдокии Алексеевне Шиповой. Он был, по словам сына, «в полном смысле военный служака того времени, строгий исполнитель долга, умеренный в своих привычках до пуританства, человек неподкупной честности в смысле денежном и вместе с тем сурово строгий к подчиненным; крепостные люди его трепетали, но только дураки и лентяи, а умных и дельных он даже баловал иногда».



Мать Писемского по его воспоминаниям «была совершенно иных свойств: нервная, мечтательная, тонко умная и, при всей недостаточности воспитания, прекрасно говорившая и весьма любившая общительность. В ней было много душевной красоты, которая с годами все больше и больше выступала.»



Детство Алексея Феофилактовича прошло в Ветлуге, где отец его был городничим. Ребенок, унаследовавший от матери ее нервозность, рос свободно и независимо. «Учиться меня особенно не нудили, да я и сам не очень любил учиться; но зато читать и читать, особенно романы, я любил до страсти: до четырнадцатилетнего возраста я уже прочел - в переводе, разумеется, - большую часть романов Вальтер Скотта, «Донкихота», «Фоблаза», «Жильблаза», «Хромого беса», «Серапионовых братьев» Гофмана, персидский роман «Хаджи-Баба» и др.





*Здание Костромской гимназии*

Уже в детстве у Писемского проявились способности к философским, абстрактным наукам. Четырнадцати лет он поступил в Костромскую гимназию, где начал писать, и пристрастился к театру, а в 1840 г. перешел в Московский университет. Из воспоминаний Писемского: «...благодарю Бога, что избрал математический факультет, который сразу же отрезвил меня и стал приучать говорить только то, что сам ясно понимаешь».

В 1844г. Писемский окончил курс университета. В 1846г., прослужив два года в Палате государственных имуществ в Костроме и Москве, Писемский вышел в отставку и женился на Екатерине Павловне Свиной, дочери основателя «Отечественных Записок». Выбор оказался чрезвычайно удачным: семейная жизнь внесла много светлого в судьбу Писемского.



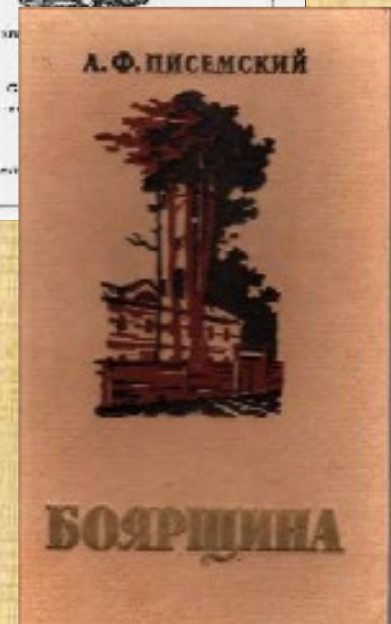
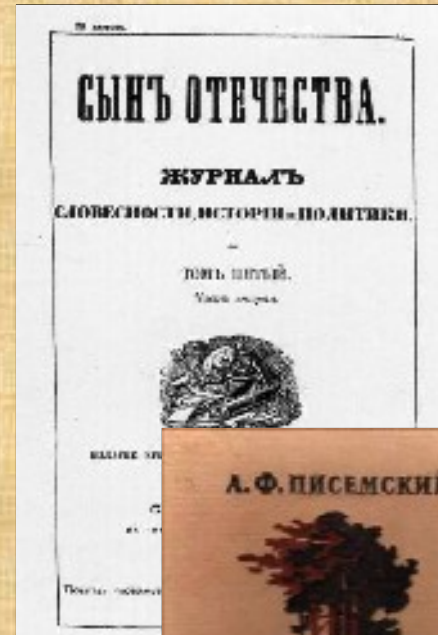
*Е.П. Свиная*



В 1848г. он снова поступил на службу, чиновником особых поручений к Костромскому губернатору, затем был ассессором губернского правления, чиновником главного управления уделов в Петербурге, советником Московского губернского правления. Служебная деятельность, окунув Писемского в глубь мелочей повседневной провинциальной жизни, оказала значительное влияние на материал и метод его творчества.



На литературное поприще он выступил в первый раз с маленьким рассказом «Нина» (в журнале «Сын Отечества», 1848г.), но первым произведением его должно считать «Боярщину», написанную в 1847г. и, по воле цензуры, появившуюся в печати лишь в 1857 г. Роман этот уже проникнут всеми характерными особенностями таланта Писемского - чрезвычайной выпуклостью, даже грубостью изображения, жизненностью и яркостью красок, богатством комических мотивов, преобладанием отрицательных образов, и, наконец, превосходным, крепким и типичным языком.





В 1850 г. Писемский послал в молодую редакцию «Москвитянина», повесть «Тюфяк», которая имела громкий успех и выдвинула его в первые ряды тогдашних писателей. В 1850-54г.г. появились его «Комик», «Ипохондрик», «Богатый жених», «Питерщик», «Батманов», «Раздел», «Леший», «Фанфарон» - ряд произведений, до сих пор не потерявших неподражаемой жизненности, правдивости и колоритности. Разнообразные моменты русской действительности, еще никем не затронутые, явились здесь впервые предметом художественного воспроизведения

Н.Г. Чернышевский, в обзоре литературы за 1855 год. назвал повесть Писемского «Виновата ли она» лучшим произведением всего года. Когда в 1856г. морское министерство организовало ряд этнографических командировок на окраины России, Писемский принял на себя Астрахань и Каспийское побережье. Результатом путешествия был ряд статей в «Морском Сборнике» и «Библиотеке для Чтения».



*Н.Г. Чернышевский*



В 1858г. Писемский принял на себя редакцию «Библиотеки для Чтения»; его «Боярщина» явилась, наконец, на свет, а в «Отечественных Записках» был напечатан его роман «Тысяча душ», написанный по костромским впечатлениям. Роман явился своеобразной энциклопедией костромской жизни середины XIX века. Даже современный читатель без труда ощутит колорит Костромы и ее уездов. Роман этот, как наиболее глубоко задуманное и тщательно обработанное его произведение, характернее всех остальных отражает художественные воззрения автора.



Одновременно с романом напечатана была в «Библиотеке для Чтения» знаменитая драма Писемского «Горькая судьбина». Основа пьесы взята из жизни - автор участвовал в разборе подобного дела в Костроме. В изображении великорусского мужика, в передаче народной речи Писемский никем ни раньше, ни позже превзойден не был. Спускаясь в недра народной жизни, он создавал живые типы хороших людей. Поставленная в 1863г. на Александрийской сцене, драма Писемского имела чрезвычайный успех и была единственной в своем роде мужицкой драмой, привлекающей внимание обширной публики.



*Постановка драмы  
А.Ф. Писемского  
«Горькая судьбина»*

Кострома была не только родиной писателя. Здесь он провел половину своей жизни. А главное, большая часть его произведений, в том числе лучшие из них им написаны здесь или отражают жизнь населения бывшей Костромской губернии.

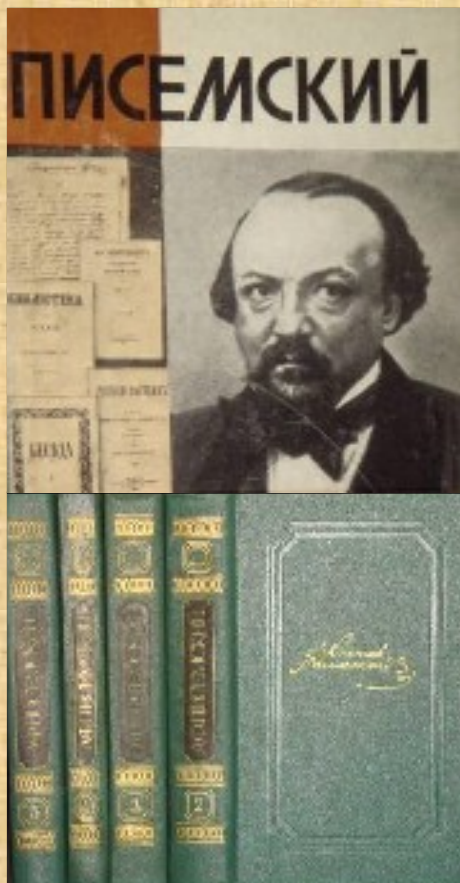




*Д.И. Писарев*

Конец пятидесятых и начало шестидесятых годов были апогеем славы Писемского.

К известности талантливого писателя присоединилась репутация замечательного чтеца. Блестящий и авторитетный критик, Д.И. Писарев, посвящал ему хвалебные этюды. Писемский ведет переписку с Островским, Некрасовым, Майковым, Тургеневым



В начале 1862г. Писемский переселился в Москву. Из Москвы он прислал в "Отечественные Записки" новое произведение. Это «Русские лгуны» - «чисто рубенсовская коллекция живых и ярких типов русского захолустного житья». С переездом в Москву совпадает поворот в направлении его творчества .

Писемский обращается к новому предмету обличения: ряд драм-памфлетов рисует в ярких красках финансовых дельцов. «Подкопы» - посвящены высшей администрации; «Ваал» и «Финансовый Гений» изобличают концессионеров, биржевиков, капиталистов во всевозможных преступлениях. Пьесы эти сценичны и имели успех



«Худо-ли, хорошо-ли, но я всегда писал то, что думал и чувствовал» сказал Писемский про себя незадолго до смерти.

21 января 1881 года Писемский скончался.

Имя нашего земляка увековечено в названии одной из Московских улиц. В Костроме, в доме где жил писатель со своей семьей и где бывали А.Н.Островский, С.В.Максимов, А.А.Потехин и другие литераторы в марте 1981 года была установлена мемориальная доска.



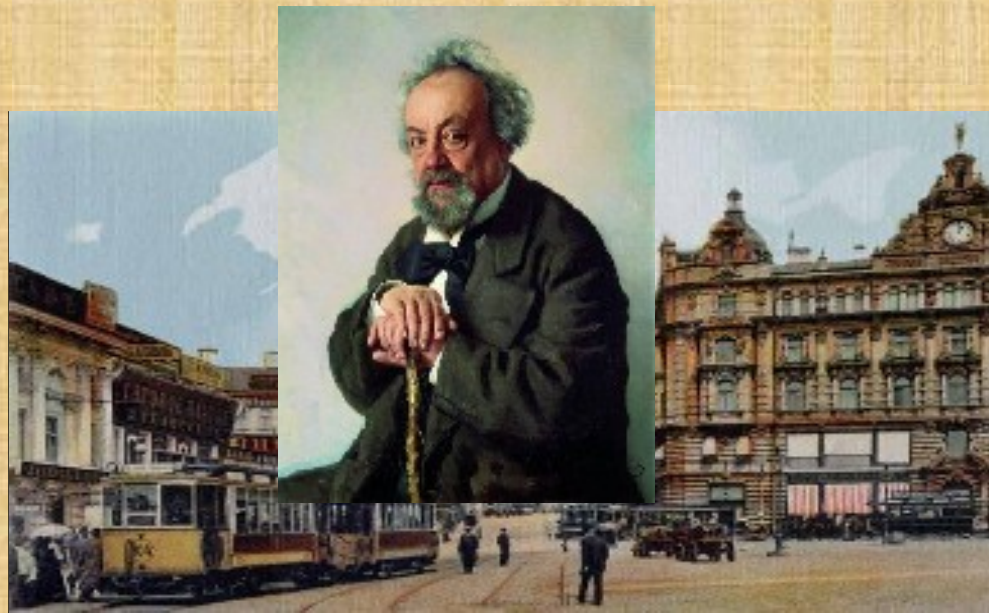
*Дом в Костроме,  
где жил Писемский*



В фонде Областной научной библиотеки хранится богатейшее литературное наследие писателя: прижизненные издания, полное собрание сочинений в 3-х томах, собрания сочинений, отдельные произведения, журнал «Библиотека для чтения», редактируемый Алексеем Феофилактовичем и издания, вышедшие в наши дни.



В воспоминаниях людей, знавших Писемского, резко отпечатались его характерный и сильный образ, в котором слабые стороны значительно перевешиваются достоинствами. Он был человек добродушный, с глубокой жаждой справедливости, чуждый зависти и, при всем сознании своих заслуг и дарований, удивительно скромный. Всеми особенностями своего духовного склада, от неумения усвоить себе иностранную культурность до непосредственности, юмора и меткости суждений простого здорового смысла, он выдавал свою близость к народу, напоминая умного великорусского мужика.



Основная черта его характера стала первостепенным достоинством его дарования. Это - правдивость, искренность, полное отсутствие «напряженности, стремления сказать больше своего понимания, создать что-то выше своих творческих сил».

Этого таланта было вполне достаточно, чтобы дать поразительно верную и рельефную картину элементарно простого строя дореформенной России.

**Очарованный богатым духовным миром  
костромских писателей наш господин  
действительно смог написать свой  
исследовательский труд, задуманный им  
в далекой юности, труд, повествующий  
о великих людях земли костромской, об  
их жизни и их произведениях, о богатой  
земле, которая подарила миру столько  
литературных талантов.**